

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования “Детско-юношеский центр” с. Айкино

«Согласовано»
Педагогическим советом
протокол № 1
от 01.09.2023г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДО «ДЮЦ»
с.Айкино - Аллаберганова Е.А.
приказ № 60 от 07.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
“Клуб маленького художника”**

Направленность: художественно-эстетическая
Составила: педагог дополнительного образования
Карпичюте Александра Романовна
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 8-10 лет

2023 год

Пояснительная записка

Актуальность: преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала обучающегося, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний обучающихся, формируются его художественно-практические навыки.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Клуб маленького художника” основывается на общеобразовательной программе по предметной области “Изобразительные искусства”

Функциональное предназначение программы: проектная

Форма организации: групповая

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей школьника. В основу программы положены: — единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся; — яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства; — система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии; — соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников — направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

При написании программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) от 29.12.2012 г. № 273,
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- СанПин 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми (письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45,
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» с. Айкино,
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

Сроки реализации программы: 72 часа

Наполняемость групп:

Режим занятий: по 2 академических часа в неделю

Формы занятий:

- лекции;
- мастер-классы;
- занятия-соревнования.

Методы используемые на занятиях:

- теоретические (искусствоведческие);
- практические (изобразительные);
- комбинированные (взаимосвязь художественной теории и эстетической практики).

Цели и задачи программы

Цель: практические занятия предполагают активное погружение детей в мир художественной практики: изобразительных материалов, способов художественной обработки материалов, действий с изобразительными средствами, оборудованием для этой деятельности.

Задачи:

обучающие:

- приобретение и углубление знаний основ изобразительного искусства;
- ознакомление обработки материалов, действий с изобразительными средствами.

развивающие:

- формирование интереса к основам изобразительной деятельности;
- развитие творческих способностей и креативного мышления.

воспитательные:

- формирование собственных идей и развитие воображения;
- воспитание культуры и работы в команде;
- демонстрация образца креативного поведения.

Принципы и подходы к формированию программы

Программа реализуется:

- в непрерывно-образовательной деятельности общего и дополнительного образования, где обучающийся осваивает, закрепляет и апробирует полученные умения;
- в самостоятельной деятельности обучающихся, где обучающийся может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками на равноправных позициях, решать проблемные ситуации и др.;
- во взаимодействии с семьями детей.

Подходы к формированию программы:

- в непрерывно-образовательной деятельности общего и дополнительного образования, где обучающийся осваивает, закрепляет и апробирует полученные умения;
- в самостоятельной деятельности обучающихся, где обучающийся может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками на равноправных позициях, решать проблемные ситуации и др.
- во взаимодействии с семьями детей.

Подходы к формированию программы:

- Личностно-ориентированный. Организация образовательного процесса с учётом главного критерия эффективности обучающегося - его личности. Механизм - создание условий для развития личности на основе изучения способностей обучающегося, его интересов, склонностей.
- Деятельностный. Организация деятельности в общем контексте образовательного процесса.
- Ценностный. Организация развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей, а также этических, нравственных и т.д.
- Компетентностный. Формирование готовности обучающихся самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач.
- Системный. Методологическое направление, в основе которого лежит рассмотрение обучающегося как целостного множества элементов из отношений и различных связей между ними.
- Диалогический. Организация процесса с учётом принципа диалога, субъект-субъектных отношений.
- Проблемный. Формирование программы с позиций комплексного и модульного представления её структуры как системы подпрограмм по образовательным областям и детским видам деятельности, способствующим целевым ориентирам развития.
- Культурологический. Организация процесса с учётом потенциала культуросообразного содержания школьного образования.

Планируемые результаты

Общие положения:

Дети знакомятся с различными изобразительными техниками, материалами и способами действий ими. Педагог побуждает детей к активному манипулированию красками, фломастерами, карандашами, глиной, воском, тестом, строительным материалом, бумагой, тканью, выкидным материалом (коробки, лоскутки, пуговицы, баночки), природным материалом (перья, камни, ракушки-ракушки, ветки, корни, сухостой, кора).

Структура планируемых результатов:

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной, сущностный вклад каждой изучаемой программы в развитие личности, обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группой личностных результатов.
2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий.
3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группами результатов учебного предмета.

Личностные результаты:

Программные требования к уровню воспитанности:

- сформированность внутренней позиции обучающегося, эмоционально-положительное отношение обучающегося к школе, ориентация на познание нового;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика»;
- сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

Метапредметные результаты:

- овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность;
- сформированность многозадачности и усидчивости.

Предметные результаты

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.
-

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Виды контроля (высокий, средний, низкий уровень)

- промежуточный контроль, проводимый во время занятий;
- итоговый контроль, проводимый после завершения всей учебной программы.

Формы проверки результатов:

- наблюдение за обучающимися в процессе работы;
- игры;
- индивидуальные и коллективные творческие работы;
- беседы с обучающимися и их родителями.

Формы подведения итогов:

- выполнение практических работ;
- защита проекта.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по результатам подготовки и защиты проекта.

Для оценивания деятельности обучающихся используются инструменты само- и взаимооценки.

Основное содержание

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования:

Приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей школьника.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности обучающихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственнооценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись) предполагает работу обучающихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.
- рисование по памяти или представлению это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета. В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений. Рисую на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвете, мазке, линии, пятне, цветовом и световом контрастах;
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция) об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Обучающиеся учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.
- Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Обучающиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов,

бабочек и т. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы учебного курса	Количество часов
1	Знакомство. Техника безопасности. Вводное занятие (“Альбомные истории”)	1
2	Введение в композицию. Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, использование симметрии и приема загоразивания.	25
3	Цветовое решение. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.	28
4	Декоративная работа. Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на самостоятельно вылепленных игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками-символами в русском орнаменте.	10
5	Восприятие произведений искусства. Темы бесед: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды изобразительного искусства и архитектуры». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.	4
6	Подготовка защиты проектов.	2
7	Защита проектов.	2
	Всего	72

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Кол-во часов	Тема занятия
1	Сентябрь	2	Знакомство. Техника безопасности. Вводное занятие (“Альбомные истории”)
2	Сентябрь	2	Введение в композицию.
3	Сентябрь	2	Линия, штрих и пятно.
4	Сентябрь	2	Цветовой круг.
5	Октябрь	2	Передача смысловой нагрузки рисунка.
6	Октябрь	2	Влияние цвета на характер рисунка.
7	Октябрь	2	Горизонт и его особенности.
8	Октябрь	4	Пропорции человека.
9	Ноябрь	2	Осенний пейзаж.
10	Ноябрь	2	Осенний натюрморт.
11	Ноябрь	2	Композиция из листьев.
12	Ноябрь	2	Свободная тема.
13	Декабрь	2	Техника свободной росписи акварелью.
14	Декабрь	2	Техника свободной росписи гуашью.
15	Декабрь	2	Праздничный пейзаж.
16	Декабрь	2	Праздничный натюрморт.
17	Январь	2	Приёмы работы с пластилином.
18	Январь	2	Свободная тема.
19	Январь	4	Орнаменты народов России.
20	Февраль	2	Сказочные существа.
21	Февраль	2	Сказочные существа и пластилин.
22	Февраль	2	Свободная тема.
23	Февраль	2	Урок-игра.
24	Март	2	Цветочная композиция.
25	Март	2	Динамика движения.
26	Март	2	Натюрморт с определением геометрической формы предметов.
27	Март	4	Создание истории в цвете.
28	Апрель	2	Урок-игра.
29	Апрель	2	Урок-игра.
30	Апрель	2	Свободная тема.
31	Май	2	Свободная тема.
32	Май	2	Подготовка к защите проекта.
33	Май	2	Защита проекта.

Учебно-методический комплект

Изобразительное искусство. 1—4 классы. Рабочая программа.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Электронная форма учебника. 1 класс.

Богатырёва В. Я. Изобразительное искусство.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Рабочий альбом. 1 класс.

Долгоаршинных Н. В., Гриценко Л. Н. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1 класс.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Учебник. 2 класс.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Электронная форма учебника. 2 класс.

Долгоаршинных Н. В. Изобразительное искусство. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Рабочий альбом. 2 класс.

Долгоаршинных Н. В. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 2 класс.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Учебник. 3 класс.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Электронная форма учебника. 3 класс.

Богатырёва В. Я. Изобразительное искусство. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Рабочий альбом. 3 класс.

Долгоаршинных Н. В. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 3 класс.

Кузин В. С. Изобразительное искусство. Учебник. 4 класс.

Кузин В. С. Изобразительное искусство. Электронная форма учебника. 4 класс.

Богатырёва В. Я. Изобразительное искусство.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Рабочий альбом. 4 класс.

Долгоаршинных Н. В. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 4 класс.